

# Re:Vision

The background features a series of overlapping, organic, rounded shapes in various colors: a light blue shape in the top left, a large orange shape in the top center, a grey shape in the middle, a brown shape in the bottom left, a light beige shape in the bottom right, and a pink shape in the top right. The shapes are layered, creating a sense of depth and movement.

DE

**Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Kolleg\*innen,**

wir freuen uns, dass wir im Rahmen von NEUSTART KULTUR mit Ihnen zusammenarbeiten werden und danken Ihnen an dieser Stelle für Ihr Engagement und Ihre Leidenschaft, für eine »Kultur für alle und von allen« einzustehen.

Seit über 30 Jahren ist der Fonds Soziokultur als einer von sechs Bundeskulturfonds verlässlicher Förderpartner für die freie soziokulturelle Szene in Deutschland. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) unterstützt er regulär in drei unterschiedlichen Programmen jährlich mit rund 2 Millionen Euro Projekte von Initiativen, Einrichtungen und Kulturakteur\*innen in Städten, auf dem Lande, in der Peripherie – darunter waren bisher sicher auch einige von Ihnen.

### **UND JETZT IST ALLES ANDERS, FÜR ALLE.**

10 Millionen Euro zusätzlich vergibt der Fonds Soziokultur im Rahmen des Bundesprogramms NEUSTART KULTUR der BKM in 2020/21. Das Programm dient der Unterstützung der Kulturszene, aber auch ihrer Weiterentwicklung – insbesondere unter den aktuellen komplexen Umständen.

Mit der Online-Workshopreihe Re:Vision möchten wir daher parallel zur finanziellen Förderung gemeinsam mit Ihnen neu denken, Praxis mit internationalen Expert\*innen betrachten und eine Plattform für Netzwerke und Transfer schaffen.

Wir freuen uns auf den Austausch und wünschen Ihnen spannende Impulse und Inspirationen!

Mechthild Eickhoff, Geschäftsführerin  
& das Team NEUSTART KULTUR beim Fonds Soziokultur – Silvia Bonadiman, Elena Purschke,  
Christine-Joahn Meier

EN

**Dear Sir or Madam,  
dear colleagues,**

We are pleased that we will be working with you in the framework of NEUSTART KULTUR and would like to take this opportunity to thank you for your commitment and your passion to stand up for a »culture for all and by all«.

For more than 30 years, the Fonds Soziokultur, as one of six federal cultural funds, has been a reliable funding partner for the independent socio-cultural scene in Germany. Supported by the Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), it regularly awards around 2 million euros annually in three different programs for projects by initiatives, institutions and cultural actors in cities, in the countryside and on the periphery – among them are certainly some of you.

### **AND NOW EVERYTHING IS DIFFERENT, FOR EVERYONE.**

The Fonds Soziokultur will provide an additional 10 million euros within the framework of the federal program NEUSTART KULTUR of the BKM in 2020/21. The program is designed to support the cultural scene, but also its further development – especially under the current complex circumstances.

With the online workshop series Re:Vision we would like to re-think together with you, parallel to the financial support, look at the practice with international experts and create a platform for networks and transfer.

We are looking forward to the exchange and wish you much exciting impulses and inspiration!

Mechthild Eickhoff, Managing Director  
& team NEUSTART KULTUR at Fonds Soziokultur – Silvia Bonadiman, Elena Purschke,  
Christine-Joahn Meier

**FONDS  
SOZIOKULTUR**

**NEU  
START  
KULTUR**

GEFÖRDERT VON / SUPPORTED BY:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

# Willkommen!

## **Sehr geehrte Teilnehmer\*innen,**

in diesen außergewöhnlichen Zeiten möchten wir Ihnen neben der finanziellen Förderung Ihrer Projekte zusätzlich eine Plattform für den Austausch neuer Perspektiven auf soziokulturelle Arbeit bieten: Unser Re:Vision-Programm.

## **Was ist das Re:Vision-Programm?**

Re:Vision ist ein Online-Workshop-Format des Fonds Soziokultur, das sich an alle erfolgreichen Bewerber\*innen im Rahmen des Sonderprogramms NEUSTART KULTUR richtet. Re:Vision möchte Sie parallel zu Ihrer Projektarbeit mit spannenden neuen Impulsen begleiten. Es wird um Themen wie Gemeinschaften, Spiele, Experimente, aber auch Freude und Ko-Produktion gehen. In diesem für Sie kostenlosen Programm werden Sie mit Expert\*innen und Kolleg\*innen aus aller Welt interagieren. Betrachten Sie dies also als eine Art »berufliches Weiterbildungsprogramm unter Kolleg\*innen«, um Neues zu lernen, zu diskutieren und Ihre Erfahrungen miteinander auszutauschen.

## **Was können Sie erwarten?**

In kollegialer und entspannter Atmosphäre werden Sie neue Wege zur Schaffung interaktiver Erfahrungen erkunden, erleben, wie man Gemeinschaft online und offline gestalten und interdisziplinäre Zusammenarbeit ermöglichen kann. Zu den Sitzungsaktivitäten gehören Gruppendiskussionen, Impulsvorträge und einige weitere Überraschungen. Doch wenn Sie sich einfach nur zurücklehnen und zuhören möchten, können Sie auch das gerne tun.

## **Nützliche Details zur Erinnerung**

Sie werden an 5 interaktiven Workshop-Sitzungen auf Zoom teilnehmen. Die Sitzungen werden montags jeweils 2 Stunden von 15 bis 17 Uhr dauern. Unsere Programmkoordinatorin Jenni Müller wird sich vor jeder Sitzung per E-Mail mit Ihnen in Verbindung setzen, um Ihnen einen kleinen Reminder an die Sitzung sowie den Zoom-Link für die nächste Episode zuzuschicken. Die wichtigsten Konzepte jeder Episode werden Ihnen im Anschluss der Sitzungen in gebündelter Form und in deutscher Sprache sowohl als Comic als auch als Podcast zur Verfügung gestellt.

Wir hoffen, dass Sie etwas Zeit finden, um die Beschreibungen der 5 Episoden sowie die Biographien unserer internationalen Referent\*innen zu lesen.

Wir freuen uns darauf, Sie bald zu kennenzulernen!

Abhay Adhikari und Andrea Geipel  
(Ko-Gründer\*in Re:Vision)

# Welcome!

## **Dear Participant,**

In these extraordinary times, we would like to offer you a platform for the exchange of new perspectives on socio-cultural work in addition to financial support for your projects: Our Re:Vision programme.

## **What is the Re:Vision programme?**

Re:Vision is an online workshop format of the Fonds Soziokultur, which is directed to all successful applicants in the context of the Sonderprogramm NEUSTART KULTUR. Re:Vision would like to accompany your project work with exciting new impulses. It will be about topics like communities, games, experiments but also joy and co-production. In this free programme you will interact with experts and colleagues from all over the world. Consider this as a kind of »professional development program among colleagues« to learn new things, discuss and exchange your experiences.

## **What can you expect?**

In a collegial and relaxed atmosphere, you will explore new ways to create interactive experiences, how to engage communities online and offline as well as enable interdisciplinary collaborations. Session activities include group discussions, impulse talks and some other surprises. But if you feel you just want to sit back and listen, you're welcome to do so too.

## **Useful details to remember**

You will take part in 5 interactive sessions on Zoom. Each session is 2 hours long: from 3pm to 5pm. Our producer Jenni Müller will be in touch with you to send you weekly reminders of the programme as well as the Zoom link. The main concepts of each episode will be available in German after each session as a comic and a podcast.

We hope you find some time to go through the descriptions of the 5 episodes as well as the biographies of our international speakers.

We're looking forward to meeting you soon!

Abhay Adhikari and Andrea Geipel  
(Co-founders Re:Vision)

# Let's get together...

DE

**Episode 1: Communities**  
mit Isabel Cebrián  
(Spanien)

EN

**Episode 1: Communities**  
with Isabel Cebrián  
(Spain)

**22.2**  
**2021**

WORKSHOP ZOOM EN  
DIGITAL 15:00 - 17:00

DE

**Episode 2: Games**  
mit Sharna Jackson  
(Niederlande)

EN

**Episode 2: Games**  
with Sharna Jackson  
(The Netherlands)

**1.3**  
**2021**

WORKSHOP ZOOM DE  
DIGITAL 15:00 - 17:00

DE

**Episode 3: Experiments**  
mit Maria Teresa Natale  
(Italien)

EN

**Episode 3: Experiments**  
with Maria Teresa Natale  
(Italy)

**8.3**  
**2021**

WORKSHOP ZOOM EN  
DIGITAL 15:00 - 17:00

DE

**Episode 4: Joy**  
mit Dorothee de Place  
(Deutschland)

EN

**Episode 4: Joy**  
with Dorothee de Place  
(Germany)

**22.3**  
**2021**

WORKSHOP ZOOM EN  
DIGITAL 15:00 - 17:00

DE

**Episode 5: Co-production**  
mit Mike Murawski  
(USA)

EN

**Episode 5: Co-production**  
with Mike Murawski  
(USA)

**29.3**  
**2021**

WORKSHOP ZOOM EN  
DIGITAL 15:00 - 17:00

# **Episode 1: Communities**

**22.2.2021**

DE

INFO

Wir beginnen diese Staffel, indem wir die Idee der Gemeinschaft erforschen. Sind wir uns all der verschiedenen Gemeinschaften von jungen Menschen in unseren Städten und Dörfern wirklich bewusst? Sollten wir erwarten, dass die jungen Menschen zu uns kommen oder müssen wir erst ihre Regeln des Engagements erlernen? Unsere Gastrednerin Isabel Cebrián wird ihre Erfahrungen mit der Durchführung von Programmen für und mit jungen Menschen in der spanischen Stadt Zaragoza teilen. Wir werden darüber sprechen, wie man Ideen in einem Miteinander entstehen lässt und wie man Gespräche vermittelt, die zwischen verschiedenen Gemeinschaften beginnen.

EN

INFO

We start this programme by exploring the idea of community. Are we aware of all the different communities of young people in our towns, cities and villages? Should we expect them to come to us or do we need to first learn their rules of engagement? Our guest speaker Isabel Cebrián will share her experiences of running programmes for and with young people in the Spanish city of Zaragoza. We will discuss how to co-produce ideas and how to mediate conversations started between different communities.

DE

BIO

## Isabel Cebrián

Gastrednerin, Spanien

Mit ihrem journalistischen Hintergrund arbeitet Isabel in den Bereichen Content-Strategie und Kulturmanagement. Von 2016 bis 2020 arbeitete sie zusammen mit dem *Etopia Center for Art & Technology* an dem Förderprojekt *smARTplaces*, um Projekte wie *Piloto Rojo*, einen Zyklus monatlicher Treffen mit Kunstschaffenden an der Schnittstelle von analog und digital, das *Dance and New Media Lab* und die zweite *smARTplaces* Konferenz *Conecta* über Publikum und Vermittlung zu realisieren. Ihre freiberufliche Praxis umfasst Zusammenarbeit sowohl mit dem privaten und öffentlichen als auch mit dem freiwilligen Sektor, um digitale Inhalte und Kommunikationsstrategien zu entwickeln.

EN

BIO

## Isabel Cebrián

Speaker, Spain

With a background in journalism, Isabel works in Content Strategy and Cultural Management. From 2016 to 2020, Isabel collaborated with *Etopia Center for Art & Tech* and the *smARTplaces* project to produce projects such as *Piloto Rojo*, a cycle of monthly meetings with creators at the intersection of analogue and digital; the *Dance and New Media Lab* and *Conecta* – the second *smARTplaces* conference on audiences and mediation. Her independent practice includes collaborations with the private, public and voluntary sector to develop digital content and communication strategies.

# **Episode 2: Games**

**1.3.2021**

DE

INFO

Wir alle haben schon Erfahrungen mit Spielen in der analogen und digitalen Welt gemacht. Wie können wir spielbasierte Prinzipien in unsere kreative und künstlerische Praxis einbeziehen, um neue Formen der Interaktion und des Engagements zu schaffen? Unsere Gastrednerin Sharna Jackson hat an mehreren internationalen Projekten zur Entwicklung von plattformübergreifenden Spielen mitgewirkt. Mit ihrer Hilfe erkunden wir die Grundregeln eines guten Spiels und die Beziehung zwischen Spielen und Storytelling.

EN

INFO

All of us have experienced games in the analogue and digital worlds. How can we incorporate game-based principles into our creative and artistic practice to create new forms of interaction and engagement? Our guest speaker Sharna Jackson has been part of several international projects to develop multiplatform games. With her help we explore the basic rules of a good game. We will also explore the relationship between games and storytelling.



DE

BIO

## Sharna Jackson

Gastrednerin, Niederlande

Sharna Jackson ist eine Autorin und Kuratorin, die sich auf die Entwicklung und Durchführung von sozial engagierten Initiativen für Kinder und Jugendliche in den Bereichen Kultur, Verlagswesen und Unterhaltung spezialisiert. Ihr Debütroman *High-Rise Mystery*, der 2019 erschien, hat zahlreiche Preise gewonnen. Sharna entwickelt auch Aktivitätsbücher, um die Teilnahme an der Kunst zu fördern. 2019/20 war sie *Imagine A Story*-Autorin des *Southbank Centre* und schuf mit über 1200 Schulkindern in der Hauptstadt das Buch *London/Londoff*. 2008 rief sie *Tate Kids* ins Leben, eine digitale Initiative, die Kinder dazu ermutigt, sich mit der Sammlung und den Ausstellungen der *Tate Galerie* zu beschäftigen. Sie war Creative Director bei *Hopster*, einer App die TV-Inhalte und Bildung für Vorschulkinder verbindet. Von 2018 bis 2020 war sie die künstlerische Leiterin der *Site Gallery* in Sheffield. Sharna lebt auf einem Schiff in Rotterdam, Niederlande.

EN

BIO

## Sharna Jackson

Speaker, The Netherlands

Sharna Jackson is an author and curator who specialises in developing and delivering socially-engaged initiatives for children and young people across culture, publishing and entertainment. Her debut novel *High-Rise Mystery*, released in 2019, has won numerous awards. Sharna also develops books to encourage participation in the arts, with two activity books released with Tate in 2014. She was *Southbank Centre's Imagine A Story* Author in 2019/20 creating *London/Londoff* with over 1200 school children in the capital. She launched *Tate Kids* in 2008, a digital initiative to encourage children to engage with *Tate's* collection and exhibitions. She was the Creative Director at *Hopster*, an app fusing TV content and education for pre-schoolers. She was the Artistic Director at *Site Gallery* in Sheffield between 2018-2020. Sharna lives on a ship in Rotterdam, Netherlands.

# **Episode 3: Experiments**

**8.3.2021**

DE

BIO

## Maria Teresa Natale

Gastrednerin, Italien

Als studierte Archäologin und Multi-Tasking-Expertin arbeitet Maria Teresa nun schon seit über 30 Jahren im Bereich des kulturellen Erbes und hat in verschiedenen Funktionen an der digitalen Transformation von Bibliotheken, Archiven und Museen mitgewirkt. Dabei hat sie in Italien mit dem italienischen *Ministerium für kulturelles Erbe* und auf europäischer Ebene mit der *Michael Culture Association* zusammengearbeitet. Darüber hinaus ist sie Präsidentin des gemeinnützigen Kulturvereins *GoTellGo*, der sehr aktiv in der Entwicklung thematischer Kulturrouten für die breite Öffentlichkeit ist und Outdoor-Bildungsprojekte für Schulen anbietet. Insbesondere während des Covid-19 Sanitätsnotstandes hat sie erfolgreich ein Modell didaktischer Einheiten erprobt, das kulturelle Online-Ressourcen sowie didaktische Fluchtspiele zu künstlerischen und historischen Themen wiederverwendet, die sich an Schulen und Familien richten.

EN

BIO

## Maria Teresa Natale

Speaker, Italy

Archaeologist of studies, multi-tasking, Maria Teresa has now been working in the cultural heritage sector for more than thirty years, collaborating in various capacities for the digital transformation of libraries, archives, museum professionals, cooperating in Italy with the *Italian Ministry of Cultural Heritage* and at European level with the *Michael Culture Association*. She is the president of the no profit cultural association *GoTellGo*, which is very active in developing thematic cultural itineraries for the general public and proposing outdoor education projects for schools. In particular, during the Covid-19 sanitary emergency they had the opportunity to experiment successfully a model of didactic units which reused online cultural resources, as well as didactic escapes games on artistic and historical topics targeted to schools and families.

DE

INFO

Viele von uns glauben, dass junge Menschen offen für neue Erfahrungen sind. Es kann aber auch eine Herausforderung sein, innovative Ideen mit ihnen zu testen. In dieser Episode wird Maria Teresa Natale erklären, wie sie eine radikale neue Erfahrung für junge Menschen in Rom entwickelt hat, um das kulturelle Erbe während der Pandemie zu erkunden. Wir werden lernen, wie man Experimente aufbaut und skaliert und wie man mit Misserfolgen umgeht und sie als Lernchance nutzt.

EN

INFO

Many of us believe that young people are open to new experiences. But it can be a challenge to test innovative ideas with this group. In this session, Maria Teresa Natale will explain how she developed a radical new experience for young people in Rome to explore cultural heritage during the pandemic. We will learn how to setup and scale experiments. We will also understand how to deal with failure and use it as a learning opportunity.



# **Episode 4:** **Joy**

**22.3.2021**

DE

BIO

## Dorothee de Place

Gastrednerin, Deutschland

Dorothee de Place ist freie Schauspielerin und Regisseurin in Hamburg. Sie arbeitet zumeist mit sehr heterogenen, oft inklusiven Gruppen und versucht, sowohl in ihren Inszenierungen als auch in den Prozessen Räume für Austausch und wechselseitige Lernprozesse zu gestalten. 10 Jahre lang gehörte sie zum Team des *Forschungstheaters* im *Fundus Theater* (heute: *Theatre of Research*), das gemeinsam mit Kindern, Wissenschaftler\*innen und Künstler\*innen performative Formate entwickelt und umsetzt. Zuletzt leitete sie vier Jahre lang das *Klabauter Theater*, ein Ensemble aus 12 als behindert gelabelten Darsteller\*innen, die in einem ehemaligen Gemeindesaal einen Theatersaal eingerichtet haben. Unter ihrer Leitung gewann das Ensemble 2018 mehrere Preise und wurde 2019 vom Senat der Stadt Hamburg als professionelle Bühne anerkannt und wird seitdem institutionell gefördert.

EN

BIO

## Dorothee de Place

Speaker, Germany

Dorothee de Place is an actress and stage director in Hamburg. She works mostly with very heterogeneous, often inclusive groups and tries to create spaces for exchange and mutual learning processes both in her productions and in the processes. For ten years she was part of the team of the *Forschungstheater* at *Fundus Theater* (today: *Theatre of Research*), which develops and realizes performative formats with children, scientists and artists. Most recently, she was stage director of the *Klabauter Theater* for four years, an ensemble of twelve performers labeled as disabled who created a theater space in a former community hall. Under her direction, the ensemble won several awards in 2018 and was recognized as a professional stage by the Senate of the City of Hamburg in 2019 and has since received institutional funding.

DE

INFO

**Wir alle wollen sinnstiftende Erlebnisse für junge Menschen schaffen. In dieser Episode wird unsere Gastrednerin Dorothee de Place aus Hamburg erklären, wie sie wirklich freudvolle Erlebnisse für und mit verschiedenen Gemeinschaften kreiert. Wir werden uns in dieser Folge auch mit dem Thema Ko-Produktion beschäftigen, insbesondere wenn es bedeutet, dass wir manchmal von unserem Plan abweichen müssen.**

EN

INFO

**We all want to create meaningful experiences for young people. In this episode, our speaker Dorothee de Place from Hamburg will explain how she creates truly joyful experiences for and with different communities. We will also explore co-production in this episode, specifically when it means that sometimes we have to deviate from our plan.**



# **Episode 5: Co-production**

**29.3.2021**

DE

INFO

Für eine echte Ko-Produktion müssen wir lernen, wie wir Wissen und physische Räume mit jungen Menschen teilen können. Wer legt in diesem Fall die Regeln des Engagements fest? Mike Murawski aus Portland berichtet von seinen Erfahrungen mit zweierlei Arten von Projekten. Von Projekten, bei denen alles nach Plan lief und von solchen, bei denen es unerwartete Überraschungen gab. In dieser Folge lernen wir, wie wir die Grenzen zwischen jungen Menschen und uns selbst festlegen.

EN

INFO

For genuine co-production we need to learn how to share knowledge and physical spaces with young people. Who sets the rules of engagement in this case? Mike Murawski from Portland will share experiences of running projects where everything went according to the plan as well as occasions when there were unexpected surprises. In this episode we learn how to establish boundaries between young people and ourselves.



DE

BIO

## Mike Murawski

Gastredner, USA

Mike Murawski setzt sich leidenschaftlich für die Umgestaltung von Museen, Kultureinrichtungen und Non-Profit-Organisationen ein, damit diese gerechter und gemeinschaftsorientierter werden. Er ist ein unabhängiger Berater, Illustrator und Pädagoge. Murawski ist derzeit Co-Produzent von *Museums Are Not Neutral*, einer globalen Lobbykampagne, die zu einer gleichstellungsorientierten Transformation in Museen aufruft. Seit 2011 ist er Gründungsredakteur von *ArtMuseumTeaching*, einem kollaborativen Online-Forum, das sich mit kritischen Themen in Museen beschäftigt. Mikes erstes Buch mit dem Titel *Museums As Agents of Change: A Guide to Becoming a Changemaker* wird im Mai 2021 erscheinen. Zuvor war er als *Director of Learning & Community Partnerships* für das *Portland Art Museum* tätig und hat seinen Masterabschluss und seinen Doktor in Bildung an der *American University* in Washington, D.C. gemacht.

EN

BIO

## Mike Murawski

Speaker, USA

Mike Murawski is passionate about transforming museums, cultural institutions, and non-profits to become more equitable and community-centred. He is an independent consultant, illustrator, and educator. Murawski currently serves as the Co-Producer of *Museums Are Not Neutral*, a global advocacy campaign calling for equity-based transformation across museums, and since 2011 has been Founding Editor of *ArtMuseumTeaching*, a collaborative online forum reflecting on critical issues in museums. Mike's first book entitled *Museums As Agents of Change: A Guide to Becoming a Changemaker* will be released in May 2021. He previously served as the *Director of Learning & Community Partnerships* for the *Portland Art Museum*, and holds his MA and PhD in Education from *American University* in Washington, D.C.

# Das Team

## Abhay Adhikari und Andrea Geipel

Ko-Gründer\*in Re:Vision

## Jenni Müller

Programmkoordinatorin

## Ralph Würschinger

Tontechniker

## Azam Masoumzadeh

Comiczeichnerin

## Natalie Nelissen

Evaluation



DE

BIO

## Abhay Adhikari

Ko-Gründer Re:Vision

Dr. Abhay Adhikari ist der Gründer von *Digital Identities*, einem globalen Programm zur Schaffung neuer Modelle für digitales Engagement und soziale Auswirkungen. Das strategische Entwicklungsprogramm wurde von privaten, öffentlichen und kulturellen Institutionen in Auftrag gegeben. Dazu gehören *Google*, *The Guardian* und *NESTA*. Das Schulungsprogramm mit Schwerpunkt auf digitalem Storytelling wurde in 13 Ländern durchgeführt. Der Teilnehmer\*innen-Kreis reichte von Museen wie dem *Tate* (London), dem *Rijksmuseum* (Amsterdam) bis hin zu multinationalen Unternehmen wie *BMW* und *Coca-Cola*. In Deutschland hat Adhikari in Zusammenarbeit mit dem *Dortmunder U* und dem *Deutschen Museum* nationale digitale Innovationsprogramme entwickelt. Adhikari hat bei Veranstaltungen wie dem *Internationalen Journalismus-Festival* (Perugia) und der *Digital Engaged Learning Conference* (New York) über digitale Kultur und soziale Auswirkungen gesprochen. Seine Arbeit wurde in den Zeitungen und Zeitschriften *The Guardian*, *Apolitical* und *FastCompany* vorgestellt.

DE

BIO

## Andrea Geipel

Ko-Gründerin Re:Vision

Andrea Geipel ist Leiterin des *VRlab* am *Deutschen Museum* und koordiniert ein Forschungsprojekt über die Integration von digitalem Storytelling mit *Augmented Reality & Virtual Reality (AR & VR)* in Ausstellungen. Sie studierte Sportwissenschaften mit den Schwerpunkten Neuropsychologie und Bewegungswissenschaft und schloss ihr Studium im Jahr 2014 ab. 2020 schloss sie ihre Promotion ab, welche untersuchte, wie die Plattformpolitik von *YouTube* die Wissenschaftskommunikation am *Munich Center for Technology in Society* an der *Technischen Universität München* beeinflusst. Geipel ist Dozentin am *House of Competence* des *Karlsruher Instituts für Technologie* in den Bereichen Projektmanagement und Netzwerke sowie an der Graduiertenschule der *Technischen Universität München* für Wissenschaftskommunikation in Sozialen Medien. Gemeinsam mit Anke von Heyl und Johannes Sauter hat sie 2020 den *DigaAMus-Award* für digitale Museumsangebote ins Leben gerufen.

# The team

## Abhay Adhikari und Andrea Geipel

Co-founders Re:Vision

## Jenni Müller

Digital Producer

## Ralph Würschinger

Audio Engineer

## Azam Masoumzadeh

Comic Artist

## Natalie Nelissen

Evaluator



EN

BIO

## Abhay Adhikari

Co-founder Re:Vision

Dr Adhikari is the founder of *Digital Identities*, a global programme to create new models of digitally-enabled engagement and social impact. The strategic development programme has been commissioned by private, public and cultural organisations. This includes *Google*, *The Guardian* and *NESTA*. The training programme focussing on digital storytelling has run in thirteen countries. Participants have ranged from museums such as *Tate* (London), *Rijksmuseum* (Amsterdam) to multinationals such as *BMW* and *Coca-Cola*. In Germany, Abhay has produced national digital innovation programs in partnership with the *Dortmunder U* and *Deutsches Museum*. Abhay has spoken on digital culture and social impact at events such as *International Journalism Festival* (Perugia) and *Digitally Engaged Learning Conference* (New York). His work has been featured in *The Guardian*, *Apolitical* and *FastCompany*.

EN

BIO

## Andrea Geipel

Co-founder Re:Vision

Andrea Geipel is head of the VRlab at the *Deutsches Museum* and coordinates a research project on how to integrate digital storytelling with Augmented Reality & Virtual Reality (AR & VR) in exhibitions. She studied human movement science with a major in neuropsychology and motor control and graduated in 2014. She is doing her doctorate on how *YouTube's* platform politics influence science communication at the *Munich Center for Technology in Society* at the *Technical University of Munich*. Andrea is a lecturer at the *House of Competence* of the *Karlsruhe Institute of Technology* in the areas of project management and networks and at the Graduate School of the *Technical University of Munich* for Science Communication in Social Media. Together with Anke von Heyl and Johannes Sauter she created the *DigaAMus-Award* for digital museum offers in 2020.