



KULTUR SELBER MACHEN: PROFILE UND TRANSFORMATION IN DER SOZIOKULTUR

EIN KONGRESS DES FONDS SOZIOKULTUR

25. bis 26. April 2023 in Berlin
www.profil-soziokultur.de

PROFIL  SOZIO
KULTUR

FONDS
SOZIOKULTUR

BUNDESKONGRESS FONDS SOZIOKULTUR

„KULTUR SELBER MACHEN: PROFILE UND TRANSFORMATION IN DER SOZIOKULTUR“

Was kann Kultur zur Gestaltung einer gerechten Gesellschaft beitragen? Wie können wir die Erkenntnisse der soziokulturellen Arbeit und Kulturförderung durch das BKM-Programm NEUSTART KULTUR für die Zukunft nutzen? In den anhaltenden Krisen sind alle Beteiligten aus Kulturarbeit, Politik und Verwaltung gefragt, als anpassungsfähige Akteur*innen, Kultur aufrecht und bedeutsam für alle zu erhalten. Aber welche Profile der Praxis und Förderung sind jetzt erforderlich? Warum tun wir, was wir tun und welche Veränderungen und neuen Beziehungen zwischen Kunst und Gesellschaft, der (internationalen) Förderung und Praxis sehen wir?

Die Initiativen und Einrichtungen der Soziokultur, der Kulturellen Bildung, der Medien- und Kulturarbeit schaffen kreative Settings für Menschen und eine produktive Beschäftigung mit komplexen Herausforderungen. Dafür braucht es viele Voraussetzungen. Die NEUSTART-Förderung beim Fonds Soziokultur wurde für die Weiterentwicklung zu bestimmten Themen und Formaten verwendet, die darauf zielten und zielen, dass „Kultur für alle“ auch in Krisenzeiten möglich bleibt.

Auch der Fonds Soziokultur hat sich als Förderorganisation mitentwickelt. Digitale, internationale, innovative Begleitprogramme mit Geförderten, gesellschaftliche Themen als Förderschwerpunkte und von der Projekt zur Prozessförderung – diese Aktivitäten markieren die Transformation des Profils des Fonds nah an der soziokulturellen Praxis.

Das nun vorhandene Wissen um widerstandsfähige und gesellschaftlich bedeutsame Kulturpraxis und Kulturförderung könnte die Basis für eine innovative Bundeskultur sein, die Demokratie durch Kulturelle Mitgestaltung stabilisiert.

Der zweisprachige Kongress blickt mit den Erfahrungen aus NEUSTART KULTUR auf relevante Praxis, Förderung und Politik für kulturelle Demokratie. Er versteht sich als Plattform für den produktiven Austausch zum „Profil: Soziokultur“.



English translation

PROGRAMMÜBERSICHT

25. April 2023

- 10:00 Ankommen/Check-In
- 11:00 Eröffnung und Begrüßung:
Dr. Kathrin Hahne, BKM
Kurt Eichler, Fonds Soziokultur
- 11:30 Einstieg: Transformation – wohin?
Podiumsparade der Perspektiven auf
Kultur, Gesellschaft und Förderung
- 13:00 Mittagessen
- 14:00 Workshops:
Profile – Kultur selber machen mit
zehn Beispielen
- 15:30 Kaffeepause
- 16:15 PARALLEL Workshops:
Profile – Kultur selber machen mit
drei Beispielen
- 16:15 PARALLEL NEUSTART–Evaluationen:
Was wissen wir?
Ulrike Blumenreich, Institut für Kulturpolitik
Dr. Angela Wieser, EDUCULT
Inez Boogaarts, Kulturberaterin

- 18:00 Gespräch Politik & Praxis:
Welche Förderung brauchen wir?
Helge Lindh, MdB
Dr. Kathrin Hahne, BKM
Ellen Ahbe, Bundesverband Soziokultur
Mechthild Eickhoff, Fonds Soziokultur
- Moderation:
Peter Grabowski,
der kulturpolitische reporter
- 19:00 Kultur des Sozialen: So feiern wir!
Live-Act Anna Sharifi &
DJ That Fucking Sara

26. April 2023

- 09:30 Ankommen/Check-In
- 10:00 Keynote:
The importance of doing things
that don't make sense
Dr. Abhay Adhikari, Digital Identities
- 10:30 Insights/Einsichten: Mentoring ReVision X
Sohaila Abdulali, New York
Zoe Buchholz, Düsseldorf
Faiza Sultan Khan, London
Emmanuel Witzthum, Jerusalem/Tel Aviv
Mechthild Eickhoff, Bonn

Moderation:
Wana Udobang, Lagos

- 12:00 Mittagessen
- 13:00 International Engagement:
Doing things differently
Cultural Bridge–Kooperation UK – GER
Lorna Palmer, Arts Council England
Diane Dever, Folkstone Fringe, Folkstone
Manu Washaus, FAIL Leipzig
Parminder Dosanjh,
Creative Black Country,
West Bromwich
- 14:30 Poetry Performance: WanaWana
Writer, poet, performer and
storyteller; Lagos
- 14:45 Post aus der Zukunft – Ausblick
Silvia Bonadiman und Lara Legeland,
Fonds Soziokultur
- 15:00 Ausklang mit Ausstellung

Kongressmoderation: Vivian Perkovic

PROGRAM OVERVIEW

25 April 2023

- 10:00 Arrival/Check-in
- 11:00 Opening session and welcome:
Dr. Kathrin Hahne, BKM
Kurt Eichler, Fonds Soziokultur
- 11:30 Introduction:
Transformation – where next?
Podium parade of perspectives on
culture, society, and funding
- 13:00 Lunch
- 14:00 Workshops:
Profiles – Self-made culture, illustrated
by ten examples
- 15:30 Coffee break
- 16:15 PARALLEL Workshops:
Profiles – Self-made culture, illustrated
by three examples
- 16:15 PARALLEL NEUSTART KULTUR evaluations:
What have we learned?
Ulrike Blumenreich, Institut für Kulturpolitik
Dr. Angela Wieser, EDUCULT
Inez Boogaarts, Cultural Consultant

- 18:00 Discussion: Politics & Practice:
What kind of support do we need?
Helge Lindh, MdB
Dr. Kathrin Hahne, BKM
Ellen Ahbe, Bundesverband Soziokultur
Mechthild Eickhoff, Fonds Sozialkultur
- Chair:
Peter Grabowski,
der kulturpolitische reporter
- 19:00 Social culture: That's how we party!
Live-Act Anna Sharifi &
DJ That Fucking Sara

26 April 2023

- 09:30 Arrival/Check-in
- 10:00 Keynote:
The importance of doing things
that don't make sense
Dr. Abhay Adhikari, Digital Identities
- 10:30 Insights/Einsichten: Mentoring ReVision X
Sohaila Abdulali, New York
Zoe Buchholz, Düsseldorf
Faiza Sultan Khan, London
Emmanuel Witzthum, Jerusalem/Tel Aviv
Mechthild Eickhoff, Bonn
- Chair:
Wana Udobang, Lagos

- 12:00 Lunch
- 13:00 International Engagement:
Doing things differently
Cultural Bridge Partnership UK – GER
Lorna Palmer, Arts Council England
Diane Dever, Folkstone Fringe, Folkstone
Manu Washaus, FAIL Leipzig
Parminder Dosanjh,
Creative Black Country,
West Bromwich
- 14:30 Poetry performance:
WanaWana
Writer, poet, performer and
storyteller; Lagos
- 14:45 A letter from the future – Looking ahead
Silvia Bonadiman and Lara Legeland,
Fonds Soziokultur
- 15:00 Conclusion of the event with
an exhibition

Host: Vivian Perkovic

25.04. PODIUMSPARADE: TRANSFORMATION – WOHIN? 25.04. PANEL PARADE: TRANSFORMATION – WHERE NEXT?

zu den Mitwirkenden
to the contributors



11:30

Podiumsparade der Perspektiven auf Kultur, Gesellschaft und Förderung: Wie und woran arbeiten wir? Welche Profile haben wir, die unwägbare Gegenwart zu gestalten?
Kultur und Gesellschaft leben von unterschiedlichen Perspektiven, Fragen und Antworten. Wir beleuchten das Schlagwort „Transformation“ mit Vertreter*innen aus drei Bereichen der Arbeit des Fonds Soziokultur. Statt einer Keynote ein vielstimmiger Auftakt für die Fragestellungen des Kongresses.

Für die Kulturpraxis

Vertreter*innen von geförderten Vorhaben:

- Elizavetha Khan, Integrationshaus Köln
- Steffen Popp, metagarten & helpersyndrom, Hamburg/Offenbach
- Ulrich Hardt/Hendrik Weiner, Expedition Metropolis, Berlin
- Wiebke Zetzsche, Landesverband Jugendkunstschulen Bayern

Für die Förderung

Vertreter*innen des Kuratoriums:

- Renate Hillen, Frankfurt
- Brigitte Faber-Schmidt, Potsdam
- Siegfried Dittler, Karlsruhe

Für die Programme der Förderung

Vertreter*innen des Fonds Soziokultur und des internationalen Kooperationspartners:

- Silvia Bonadiman, Leitung NEUSTART KULTUR
- Mechthild Eickhoff, Geschäftsführung
- Nick McDowell, Director International, Arts Council England, Partner im Programm Cultural Bridge

A panel parade about perspectives on culture, society and funding schemes: How do we work and what are our aims? What profiles can we rely on to navigate an unpredictable present?
Culture and society are guided by different outlooks, questions and answers. In this session, representatives of three of the Fonds Soziokultur's areas of work will consider the buzzword "transformation". Instead of a keynote, this will be a polyphonic opening to the core questions that motivate the congress.

On Cultural Practice

Representatives of funded projects:

- Elizavetha Khan, Integrationshaus, Cologne
- Steffen Popp, metagarten & helpersyndrom, Hamburg/Offenbach
- Ulrich Hardt/Hendrik Weiner, Expedition Metropolis, Berlin
- Wiebke Zetzsche, Landesverband Jugendkunstschulen, Bavaria

On Funding

Representatives of the Board of Trustees:

- Renate Hillen, Frankfurt
- Brigitte Faber-Schmidt, Potsdam
- Siegfried Dittler, Karlsruhe

On Funding Schemes

Representatives of Fonds Soziokultur and its international partner:

- Silvia Bonadiman, Head of NEUSTART KULTUR
- Mechthild Eickhoff, Executive Manager
- Nick McDowell, International Director, Arts Council England, partner organisation of the Cultural Bridge programme



Raus aus der Dauerschleife – Kultur mit Zukunft

Die commune gGmbH eröffnet ein unabhängiges politisches, kulturelles und soziales Zentrum in Saarbrücken. Der Aspekt der finanziellen Unabhängigkeit spielt im Konzept des Zentrums eine fundamentale Rolle.

Im Rahmen des Workshops wollen wir auf verschiedene Aspekte der Unabhängigkeit eingehen, die Motivation dahinter beleuchten und auf Herausforderungen bei der Umsetzung zu sprechen kommen. In einer anschließenden Phase erforschen die Teilnehmenden die Abhängigkeiten in ihren eigenen Projekten und tauschen sich über Möglichkeiten aus, ungewollte Abhängigkeiten zu reduzieren. Daraus entsteht eine Ideensammlung, welche die Teilnehmenden für ihre weitere Arbeit nutzen können.

Get out of the loop – For a culture with a future

commune gGmbH will open an independent political, cultural and social center in Saarbrücken. The aspect of financial independence plays a fundamental role in the center's concept.

In the workshop, we will look at different aspects of independence, the motivation behind it, and the challenges of actually implementing it. In a subsequent phase, the participants will explore the dependencies in their own projects and exchange ideas on ways to reduce unwanted dependencies. This will result in a collection of ideas that the participants can use for their own future work.

Workshopleitung

Carsten Klose: Geschäftsführung commune gGmbH
Myriam Göttisheim: Mitarbeiterin commune gGmbH

Community Kunst – Dialoge in anderen Kontexten

Der Ansatz und die Praxis einer ‚Kunst der sozialen Versammlung‘ haben gezeigt, wie Empowerment und Selbstwirksamkeit für ein ‚besseres Leben‘ durch kulturelles Handeln, durch Ko-Kreation und Teilhabe, durch Begegnung und Dialog gestaltet werden können – auch in Zeiten turbulenter lokaler und globaler Krisen und Differenzen.

Von einem thematischen Impuls ausgehend wollen wir den Weg gemeinsamen explorativen Gestaltens beispielhaft skizzieren und dabei Einblicke nehmen in den reichhaltigen Fundus künstlerischer Expeditionen des Theater Expedition Metropolis, die im Untertitel immer schon hießen: „Suche nach einer anderen Stadt“.

Community art – Dialogue in other contexts

The approach and practice of an ‘art of social assembly’ have shown how empowerment and self-efficacy for a ‘better life’ can be shaped through cultural action, through co-creation and participation, through encounter and dialogue – even in times of turbulent local and global crises and differences.

Starting from a thematic impulse, we want to illustrate a path of joint explorative creation, in an exemplary way, and thereby gain insights into the rich pool of artistic expeditions of Theater Expedition Metropolis, which have been subtitled ‘The search for another city’ from the beginning.

Workshop 2 (14-15:30)



Workshopleitung

Das Team von Expedition Metropolis

Der Workshop ist barrierearm zugänglich.
The workshop offers barrier-free access.

Webseite
www.expedition-metropolis.de

Workshop 3 (14-15:30)



Workshopleitung

Manu Washaus: Künstlerische Leitung FAIL
Jasmin Meinold: Projektmanagement, Kunstvermittlung
FAIL

Der Workshop findet in deutscher Sprache statt, kann aber auch bei Einverständnis aller Teilnehmenden auf Englisch stattfinden.

The workshop will be held in German, but can also be held in English if all participants agree.

Webseite

www.fail.institute

FAIL – FINE ARTS INSTITUTE LEIPZIG (GER/ENG)

NO FEAR OF FAIL – Bad Practice Bubble Platzen Lassen

In diesem Workshop geht es um das, was in unserer Arbeit schiefging, was misslang, woran wir uns immer wieder die Zähne ausbeißen, was Scham- und Schuldgefühle weckt, was wir fürchten.

Wir wissen: Künstler*innen und Kulturschaffende sind Profis im Umgang mit Fails. Denn kreative Arbeit ist nur möglich, wenn es Raum zum Ausprobieren und Scheitern gibt!

FAIL legt vor und teilt ein paar Beispiele aus der eigenen Praxis. Gemeinsam erstellen wir eine Hitlist unserer kleinen und großen Fails und lassen einen Angstballon steigen. Mit seinem Knall zelebrieren wir das Scheitern als elementaren Teil unseres Tuns.

NO FEAR OF FAIL – Making Bad Practice Bubbles Burst

This workshop is about what went wrong in our work, where we failed, what we find is a hard nut to crack, what arouses feelings of shame and guilt, and what we fear.

We know: artists and the art community are real pros dealing with failures. Because creative work can only be done if there is room for trial and error!

FAIL comes to the fore and shares with us a few examples from their own practice. Together we create a hit list of our small and big failures and release a fear balloon. Upon its burst we celebrate failure as an elementary part of what we do.

Intersektionalität als kritische Reflexionsperspektive – Anregungen für eine Demonotonisierung des Kulturbetriebs

Durch Vielheit geprägte Begegnungen, im Grunde also alle Begegnungen, erzeugen sowohl Empfindungen von Gleichheit als auch Gefühle der Differenz. Das Zusammendenken von Gleichheit und Differenz ist demnach auch Herausforderung. Einerseits sollen Unterschiede nicht negiert werden, andererseits muss Diversität lebbar sein. Wie könnten Vielheitspläne in soziokulturellen Projekten und Institutionen aussehen?

Der Workshop richtet sich an Personen, die Lust und Drang zu Veränderungen haben und Intersektionalität als kritische Reflexionsperspektive kennenlernen möchten.

Intersectionality as a critical reflection perspective – Suggestions for demonotonizing the cultural sector

Encounters characterized by diversity basically all encounters, generate both feelings of sameness and feelings of difference. Therefore thinking equality and difference together also presents a challenge. On the one hand, differences should not be negated, on the other hand, diversity must be livable. What might diversity plans look like in socio-cultural projects and institutions?

The workshop is aimed at people who have a desire and urge for change and want to get to know intersectionality as a critical reflection perspective.

Workshop 4 (14-15:30)



Workshopleitung

Elizaveta Khan:

Geschäftsführerin Integrationshaus e.V.

Christine Müller:

Referentin LAG Katholische Jugendsozialarbeit NRW

Webseite

www.ihaus.org

Workshop 5 (14-15:30)



Workshopleitung

Sabine Eitel:
Leitung der Geschäftsstelle LjKE Bayern e. V.
Wiebke Zetzsche:
Koordination kulturelle Bildungsprojekte
LjKE Bayern e. V.

Webseite
www.ljke-bayern.de

LjKE BAYERN E. V.*

*Landesverband der Jugendkunstschulen und kulturpädagogischen Einrichtungen Bayern

Push-Pit(ch) – Kreative Kampagnen-Entwicklung im Kulturbetrieb

Wo steht meine Einrichtung, was ist ihr Profil und welche sind ihre dringlichsten Herausforderungen? Wie kann ich diese Herausforderungen mithilfe einer kreativen Kampagne zielgruppenorientiert angehen und dadurch Aufmerksamkeit für die Belange der Einrichtung schaffen? Wie können wir dadurch (politische) Debatten auf eine ästhetische Weise führen?

Wir berichten von durchgeführten Kampagnen in bayerischen Jugendkunstschulen und wollen anschließend mit euch selbst kreative Kampagnen skizzieren. Also lasst uns Kampagnen kreativ pitchen und pushen!

Push-Pit(ch) – Creative campaign development in the cultural sector

Where does my institution stand right now, what's its profile and what are its most urgent challenges? How can I address these challenges in a target group-oriented way with a creative campaign and thereby focus attention on the institution's concerns? How can we use this for aesthetic [political] debates?

We will report on campaigns carried out in Bavarian youth art schools; then we would like to draft creative campaigns with you. So let's pitch and push campaigns creatively!

Vom Glück, Botschafter*in des Nicht-Menschlichen zu sein – Erfahre das Geheimnis des Klimaparlaments und stelle einen Eilantrag für die nächste Gründungsversammlung

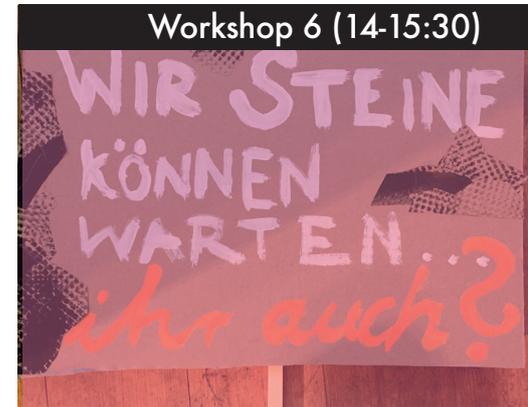
Ziel des Workshops ist es, alle Prozesse, die der Einfühlung und dem Einhören in nicht-menschliche Positionen dienen, zu durchleben und den Perspektivwechsel in kurze, aber prägnante Forderungen zu übersetzen.

Wir beschäftigen uns mit den Bedürfnissen, Gegebenheiten und Nöten einer anderen Spezies und aktivieren so wichtige Triggerpunkte. Die sinnliche Herangehensweise verleiht uns die nötige Energie, eines Tages auch bei einer Gründungsversammlung des Klimaparlaments sinnvolle Forderungen und Beschlüsse für das Fortbestehen unseres Planeten zu erstreiten und uns für ihre Umsetzung zu engagieren.

The happiness of being an ambassador of the non-human – Get to know the secret of the Climate Parliament and submit an expedited motion for the next founding meeting

The goal of the workshop is to go through all the processes of empathy with and listening to non-human positions and to translate this shift in perspective into short but concise claims.

We engage with the needs, realities, and hardships of another species, thus activating important trigger points. The sensual approach gives us the energy needed to step up to the lectern at an inaugural meeting of the climate parliament one day, and to accomplish wise claims and resolutions for saving of our planet and to commit ourselves to their implementation.



Workshopleitung

Judith Henning:
Präsentationslibelle, Permakulturdiesignerin
Amelie Hensel:
Architektin, Bühnenbildnerin
Steffen Lars Popp:
Versammlungsleitert, Theatermacher

Webseite
www.klimaparlament.org

Workshop 7 (14-15:30)



S27 E. V. BERLIN* (GER/ENG)

*Verein zur Förderung interkultureller Jugendarbeit

Bold Utopia – Warum wir alles lieber selbst machen und es Mut braucht für Veränderung

Thema des Workshops ist die experimentelle Erprobung der Frage "Warum braucht es Utopien?" Und warum lohnt es sich, diese gemeinsam anzupacken? Wann ist die Dekonstruktion von Annahmen genau der richtige kreative Moment, um Gestaltungsprozesse anzuzetteln und warum lohnt es sich überhaupt das selbst mitzumachen?

Wir werden gemeinsam in einer Mini-Koch-Session, der Gulliver's Big Tiny Kitchen, soziokulturelle Methoden für eine gemeinsame Gestaltung von Orten, Räumen und Beziehungen zueinander, entlang verschiedener Fragen erproben.

Bold utopia – Why we prefer to do everything ourselves and why change needs courage

This workshop will be an experimental exploration of the questions of „Why are utopias necessary?“, and why is it worthwhile to tackle them together? When is a deconstruction of presuppositions exactly the right creative moment to incite design processes and why is it worth taking part in this at all?

Together we will try out socio-cultural methods for a common design of places, spaces and mutual relations along different questions in a mini-cooking session, the Gulliver's Big Tiny Kitchen.

Workshopleitung

Carla Schwarz: Programmkoordination S27
Vera Fritsche: Leitung Soziale Arbeit S27

Der Workshop findet in Stehhöhe statt.
The workshop will take place in standig height.

Webseite
www.s27.de

**STREET-Shopping Tour –
Werde Lumpensammler:in mit
STREETWARE saved item!**

STREETWARE lädt Gäst*innen des Kongresses zum STREET-Shopping an unseren fahrbaren Wäscheständern MHL (Multifunctional Hybrid Laundro Drive) ein!

Als Lumpensammler*innen ziehen wir durch die Stadt und suchen nach abgestreiften zurückgelassenen textilen Hüllen, die wir sammeln, retten und ihnen somit ein zweites oder sogar drittes Leben schenken. Während unserer Shopping-Tour philosophieren wir über die Auswirkungen der Mode und der globalen Bekleidungsindustrie auf das Leben der Einzelnen und die Umwelt.

Der Workshop bietet die Chance im Anschluss in einem original STREETWARE-Outfit auf dem Kongress zu blenden!

**STREET shopping tour –
Become a ragpicker with STREETWARE
saved item!**

STREETWARE invites guests of the congress to STREET shopping at our mobile laundry racks MHL (Multifunctional Hybrid Laundro Drive)!

As ragpickers, we roam the city looking for discarded textile shells that we will collect and save, thus giving them a second or even third life. During our shopping tour we philosophize about the impact of fashion and the global clothing industry on individual lives and the environment.

The workshop offers a chance to blind people at the congress by an original STREETWARE outfit afterwards!



**Workshop 8
(14-15:30 & 16:15-17:45)**

Workshopleitung

Das Team von STREETWARE saved item, KUNSTASYL

Der Workshop findet zwei mal hintereinander mit verschiedenen Teilnehmenden statt, das erste Mal von 14-15:30 Uhr und das zweite Mal von 16:15-17:45 Uhr.

The workshop will be held twice in a row with different participants, the first time from 14-15:30 and the second time from 16:15-17:45.

Webseite

www.streetware-saved-item.net

Workshop 9 (16:15-17:45)



FARBWERK E. V. DRESDEN

ExpertIN-Lab – Arbeiten im Inklusiven Leitungsteam

Mit ExpertIN-Lab wollen wir Künstler*innen und Kunstvermittelnden Erfahrungsräume eröffnen, um Berührungängste abzubauen und kreative Potentiale einer inklusiven Arbeit sichtbar zu machen. Schwerpunkt ist vor allem die Arbeit mit Menschen mit sogenannter Lernbehinderung.

Im Workshop können Teilnehmende die Arbeitsweisen unseres jüngsten Projekts kennenlernen und aktiv ausprobieren. Dem bewegten ersten Teil folgt eine moderierte Gesprächsrunde, die ermutigt auch Fragen zu stellen, die man sich für gewöhnlich nicht zu stellen traut.

ExpertIN-Lab – Working in the Inclusive Leadership Team

With ExpertIN-Lab, we want to open up spaces of experience for artists and art mediators in order to reduce concerns and apprehensions, and to make the creative potential of inclusive work visible. The main focus will be on the work with people having so-called learning disabilities.

In the workshop, participants can get to know the working methods of our latest project and actively try them out. The first 'motion' part will be followed by a moderated discussion encouraging participants to ask questions that they would not usually dare to ask.

Workshopleitung

Jacqueline Hamann:
Künstlerische Leitung farbwerk e.V.
Franziska Kusebauch:
Co-Leitung farbwerk e.V.
Künstler*innen ExpertINLab

Webseite
www.farbwerk-kultur.de

Woke in Progress

Wie wirken gesellschaftliche Machtverhältnisse innerhalb von Organisationen? Wie können diese mit Hilfe verschiedener partizipativer und kollektiver Ansätze nachhaltig dekonstruiert werden?

Vor dem Hintergrund einer anti-rassistischen, feministischen und intersektionalen Organisationskultur möchten wir progressive Führungs- und Teamprozesse rund um New Work, Powersharing und Holokratie praxisorientiert diskutieren und reflektieren. In verschiedenen Settings und mit Hilfe diverser Methoden findet ein Austausch über Themen wie Critical Whiteness, Inklusion, Nachhaltigkeit und Empowerment statt.

Woke in progress

How do social power relations work within organizations? How can these be deconstructed with sustained effect using various participatory and collective approaches?

Against the background of an anti-racist, feminist and intersectional organizational culture, we would like to discuss and reflect on progressive leadership and team processes around New Work, powersharing and holacracy in practice. In different settings and using diverse methods, an exchange about topics such as critical whiteness, inclusion, sustainability and empowerment will take place.

Workshop 10 (16:15-17:45)



Workshopleitung

Das Team von Oyoun

Webseite
www.oyoun.de

25.04. NEUSTART-EVALUATIONEN: WAS WISSEN WIR? 25.04. NEUSTART EVALUATIONS: WHAT HAVE WE LEARNED?

zu den Mitwirkenden
to the contributors



16:15

Drei Perspektiven auf NEUSTART KULTUR und seine Wirkungen: Three perspectives on NEUSTART KULTUR and its outcomes:

Die erste Förderphase des Sonderprogramms NEUSTART KULTUR beim Fonds Soziokultur von 2020-2021 beinhaltete fünf überwiegend thematisch gebundene Projektförderungen innerhalb von acht Monaten. Es wurden dabei rund 560 Vorhaben gefördert. Die erste Phase hat das Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft, Ulrike Blumenreich und Dr. Henning Mohr, evaluiert.

Die zweite Phase des Programms, Profil: Soziokultur, stellte als Konsequenz aus der ersten Evaluation die Prozess- und Organisationsentwicklung von krisengeschüttelten Einrichtungen und Initiativen in den Mittelpunkt. Diese Phase mit rund 650 geförderten Einrichtungen in 2022 wurde von EDUCULT aus Wien hinsichtlich der Ziele des Programms durch Dr. Angela Wieser und Helena Deiß untersucht. Die dritte Perspektive bringt Inez Boogaarts ein, die als freie, international tätige Kulturberaterin 20 Einrichtungen der Profil-Förderung in Fallstudien intensiver beleuchtet hat.

Die Evaluationen geben einen Einblick in die Wirkungen der NEUSTART-Förderungen durch den Fonds Soziokultur, aber auch in die Entwicklung von Förderprogrammen nah an Praxisbedarfen. Vorgestellt und diskutiert werden die Ergebnisse von und mit:

- Ulrike Blumenreich, Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft, Bonn
- Dr. Angela Wieser, EDUCULT, Wien
- Inez Boogaarts, Kulturberatung, Rotterdam

The first phase of funding of the Fonds Soziokultur's special programme NEUSTART KULTUR 2020-2021 featured five project funding strands, broadly linked by topic, over an eight-month period. Around 560 projects received funding. This first phase was evaluated by the Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft, led by Ulrike Blumenreich and Dr. Henning Mohr.

As a result of the evaluation of the first phase, the second phase of the programme, "Profile: Socio Culture", focused on the process design and organizational development of institutions and initiatives hit by crises. The achievement of the scheme's objectives in this phase, which funded around 650 institutions in 2022, was evaluated by Dr. Angela Wieser and Helena Deiß of EDUCULT in Vienna. As a freelance cultural consultant working internationally, Inez Boogaarts provides a third perspective through case studies of 20 institutions that formed part of the Profile programme and were examined by her more closely. These evaluations provide insight into the outcomes of the Fonds Soziokultur's NEUSTART KULTUR fund as well as into the development of practice-led funding schemes. The results will be presented and discussed by:

- Ulrike Blumenreich, Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft, Bonn
- Dr. Angela Wieser, EDUCULT, Vienna
- Inez Boogaarts, Cultural Consultant, Rotterdam

25.04. GESPRÄCH POLITIK UND PRAXIS: WELCHE FÖRDERUNG BRAUCHEN WIR?

25.04. DISCUSSION: POLICIES AND PRACTICE: WHAT KIND OF FUNDING DO WE NEED?

18:00

Wie geht das Zusammenspiel von Bundeskultur und Soziokultur? Wie sollte und könnte man angesichts der aktuellen gesellschafts- und kulturpolitischen Lage eine Bundeskulturförderung aufbauen? Was hat heute „gesamtstaatliche Bedeutung“?

Ein Werkstatt-Gespräch mit

- Helge Lindh, MdB, kulturpolitischer Sprecher der SPD, Mitglied im Ausschuss für Kultur und Medien des deutschen Bundestages
- Dr. Kathrin Hahne, Ministerialdirigentin, Gruppenleiterin K5 „Kultur und Gesellschaft, Denkmal- und Kulturgutschutz“ bei der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
- Ellen Ahbe, Geschäftsführerin des Bundesverbands Soziokultur e.V.
- Mechthild Eickhoff, Geschäftsführerin des Fonds Soziokultur e.V.

Moderation: Peter Grabowski, der kulturpolitische reporter

How do federal culture and social culture interact? How should and could a federal cultural funding structure be implemented in view of the current socio-political and cultural situation? What is of “federal significance” today?

A work-in-progress discussion featuring

- Helge Lindh, Member of the Bundestag, SPD cultural policy spokesperson, member of the Committee on Culture and Media of the German Bundestag
- Dr. Kathrin Hahne, undersecretary, group leader K5 “Culture and Society, Protection of Monuments and Cultural Heritage” for the Federal Government Commissioner for Culture and the Media
- Ellen Ahbe, Executive Manager of the German Association of Socioculture
- Mechthild Eickhoff, Executive Manager Fonds Soziokultur e.V.

Chair: Peter Grabowski, der kulturpolitische reporter

zu den Mitwirkenden
to the contributors



26.04. KEYNOTE: THE IMPORTANCE OF DOING THINGS THAT DON'T MAKE SENSE



Dr. Abhay Adhikari, Digital Identities

10:00

Durch das BKM-Programm NEUSTART hat der Fonds Soziokultur zum ersten Mal eine prozessorientierte Förderung und ein Begleitprogramm angeboten. Dies ist nur eines der Ergebnisse der Evaluation und der Gespräche, die der Fonds zu Beginn der Pandemie mit Kulturschaffenden geführt hat.

Seit 2020 wird das Begleitprogramm „Re:Vision“ von Dr. Adhikari / Digital Identities geleitet. In seiner Keynote wird er Einblicke in diese Re:Vision-Reise geben - wie wir mit großen Ideen begannen und sie durch eine Reihe kleiner Schritte umsetzen. Er wird praktische Einblicke geben, um zu erklären, wie Konzepte wie Interdisziplinarität, Internationalisierung, Vielfalt und Integration in der Praxis aussehen. Er wird auch auf eine wichtige Frage eingehen, die uns alle beschäftigt: Warum fühlen sich Veränderungen so unangenehm an?

Through the NEUSTART programme, Fonds Soziokultur has, for the first time, offered process-based funding and an accompanying programme. This is just one of the outcomes from evaluations and the conversations the fund has had with cultural practitioners since the start of the pandemic.

Since 2020, Dr Adhikari / Digital Identities has directed the accompanying programme "Re:Vision". In his keynote, he will share insights gained from this Re:Vision journey – how we started with big ideas and implemented them in a series of small steps. He will offer practical insights to explain what concepts, such as interdisciplinarity, internationalization, diversity, and inclusion, look like in actual practice. He will also address an important question that is on all of our minds - Why does change feel so uncomfortable?



10:30

Mit ungewöhnlichen Expert*innen die Soziokultur und die eigene Arbeit neu betrachten, das war die Idee des Mentorings in Re:Vision X. Alle 650 Geförderten der ersten Runde des Förderprogramms „Profil: Soziokultur“ des Fonds hatten die Möglichkeit ein 90-minütiges Gespräch mit eine*r der 18 Mentor*innen aus diversen Kultur-, Medien- und Wirtschaftsberufen aus zwölf unterschiedlichen Ländern zu führen. Das Ziel: Einen Raum für inspirierende Gespräche zu schaffen, die der Profilbildung und Reflexion der Arbeit der Geförderten dienen.

Hier stellen vier der Mentor*innen unter der Moderation der fünften, Wana Udobang, ihre Erfahrungen mit den Akteur*innen der Soziokultur in Deutschland vor.

- Zoe Buchholz, Düsseldorf
- Sohaila Abdulali, New York
- Faiza Sultan Khan, London
- Emmanuel Witzthum, Jerusalem/Tel Aviv
- Mechthild Eickhoff, Fonds Soziokultur, Bonn

Moderation: Wana Udobang, Lagos

Reevaluating socio-culture and one's own work with the help of unusual experts: that was the idea behind the mentoring programme Re:Vision X. Each of the 650 recipients of the first round of "Profile: Socio-Culture" funding was given the opportunity to have a 90-minute conversation with one of 18 mentors from various cultural, media and business professions, based in twelve different countries. The aim? To create a space for inspiring conversations that would help the funded bodies create their profile and reflect on their work.

Here, four of the mentors, chaired by a fifth, Wana Udobang, discuss their experiences with the driving forces behind Germany's socio-culture.

- Zoe Buchholz, Düsseldorf
- Sohaila Abdulali, New York
- Faiza Sultan Khan, London
- Emmanuel Witzthum, Jerusalem/Tel Aviv
- Mechthild Eickhoff, Fonds Soziokultur, Bonn

Chair: Wana Udobang, Lagos

26.04. INTERNATIONAL ENGAGEMENT: DOING THINGS DIFFERENTLY: UK-GER CULTURAL BRIDGE PARTNERSHIP

zu den Mitwirkenden
to the contributors



13:00

Sieben Partner aus Großbritannien (Arts Council England, the Arts Council of Northern Ireland, British Council, Creative Scotland, Wales Arts International / Arts Council of Wales) und Deutschland (Goethe-Institut London und Fonds Soziokultur) haben mitten in der Pandemie und nach dem Brexit im Jahr 2021 das Programm „Cultural Bridge“ entwickelt. Einrichtungen aus beiden Ländern kooperieren im Bereich von Kultureller Mitwirkung (community engagement) und Kultureller Demokratie (cultural democracy). Von Anfang an bestand ein enger Austausch zwischen Förderern und Geförderten mit dem Ziel ein inhaltlich sinnvolles und nachhaltiges Förderprogramm zu entwickeln.

Die Balance zwischen Prozess und Projekt, Entwicklung und Produktion wird am Beispiel des Förderprogramms und von Expert*innen aus beteiligten Kultureinrichtungen beleuchtet.

- Lorna Palmer, Arts Council England, Projektleitung Cultural Bridge
- Diane Dever, Folkstone Fringe, Folkstone
- Manu Washaus, FAIL Leipzig
- Parminder Dosanjh, Creative Black Country, West Bromwich

In 2021 seven partners from the UK (Arts Council England, the Arts Council of Northern Ireland, British Council, Creative Scotland, Wales Arts International / Arts Council of Wales) and Germany (Goethe-Institut London und Fonds Soziokultur) developed the Cultural Bridge programme – post-Brexit and in the middle of the pandemic. Through this, institutions from both countries cooperate in the fields of community engagement and cultural democracy. From the beginning, there has been a close exchange between funders and funded organisations with the aim of developing a meaningful and sustainable funding structure.

Drawing on the example of this funding scheme, experts from participating cultural organisations will discuss the balance of process and project, development and production.

- Lorna Palmer, Arts Council England, Project Manager Cultural Bridge
- Diane Dever, Folkstone Fringe, Folkstone
- Manu Washaus, FAIL Leipzig
- Parminder Dosanjh, Creative Black Country, West Bromwich

AUSSTELLUNG/ EXHIBITION

Was ist Soziokultur? Der künstlerische Blick.

Der Fonds Soziokultur hat in 2022 mit den „Artistic Diaries“ drei Künstler*innen gebeten, einen Teil der Kommunikation über Soziokultur zu übernehmen. Sie haben die Methoden und Menschen betrachtet, die in den geförderten Projekten zu entdecken sind.

Der Filmemacher/Journalist Dellair Youssef (Berlin), die Zeichnerin/Illustratorin Azam Masoumzadeh (Brüssel) und der Komponist/Musiker Benjamin Berry (London) übersetzten ihre Erfahrungen in Film, Comic und Musik. Entstanden sind sechs Episoden zu den Themen: Aktivismus, Musik, Wandel, Nachhaltigkeit, Gemeinschaft, IN OUT / Innen Außen.

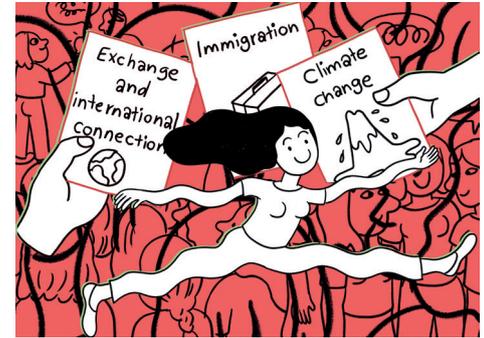
Aus diesen Episoden hat die Kuratorin Sarah Gillett eine begehbare Ausstellung konzipiert und mit der Agentur reelink media und der Szenografin Lena Wesholowski umgesetzt. Die Ausstellung ist dabei ein eigenes künstlerisches Werk, das die Elemente Zeichnung, Sound und Film in ein neues und räumlich erfahrbares Verhältnis setzt.

What is socio-culture? The artist's view.

In 2022 Fonds Soziokultur asked three artists to take an active role in the communication and debate around socio-culture by exploring the methodologies and people involved in projects supported by Fonds Soziokultur.

Filmmaker/journalist Dellair Youssef (Berlin), cartoonist/illustrator Azam Masoumzadeh (Brussels) and composer/musician Benjamin Berry (London) translated their views into film, comics and music. These „Artistic Diaries“ contain six episodes, on the themes of activism, music, change, sustainability, community, and reflection.

From these episodes, curator Sarah Gillett has designed a walk-in exhibition realized together with the agency reelink media and art/stage technician Lena Wesholowski. The exhibition is a work of art in its own right, creating new relationships between the elements of drawing, sound, and film that can be experienced in a three-dimensional space.



Film und Regie Videos directed by:
Dellair Youssef

Illustration/Comic:
Azam Masoumzadeh

Musik/Music:
Benjamin Berry

Ausstellungskonzept und Kuratierung/
Exhibition concept curated by:
Sarah Gillett

Organisation und Umsetzung/
Organization and implementation:
reelink media, Lena Wesholowski

GRAND BEAUTY CARING SOCIETY

GRAND BEAUTY: CARING SOCIETY

Caring Society ist die neue performative Installation des transkulturellen Salons für Schönes, Diversität und Dialog auf dem Fonds-Kongress. Schönheitsexpert*innen aus aller Welt laden dich zum gemeinsamen Verweilen, Entspannen und einer Schönheitsbehandlung ein.

Möchtest du dich durch eine Make-up Kreation verändert erleben, deine Augenbrauen formen, bei einer Kopf-, Gesichts- und Handmassage entspannen? Suchst du Ruhe, Fürsorge oder Beratung? Möchtest du selbst etwas gestalten? Teile mit uns, was du dir vorstellst und was dir wichtig ist.

Gerade jetzt, wo Strukturen und vermeintliche Sicherheiten im Begriff sind zu zerfallen, laden wir zu freudvoller Begegnung unter vier und mehr Augen ein. Was sind die Zutaten für eine Gesellschaft, in welcher sich alle aufgehoben und getragen fühlen können? Lasst sie uns gemeinsam entwerfen!

Caring Society is the new performative installation of the transcultural Salon for Beauty, Diversity and Dialogue at the Fonds Congress. Beauty experts from all over the world invite you to come together, relax, or have a beauty treatment.

Would you like to see yourself transformed by a make-up creation, shape your eyebrows, relax during a head, face or hand massage? Are you looking for rest, care or advice? Would you like to create something yourself? Share with us what you envision and what is important to you.

Now is the time, when structures and supposed securities are about to disintegrate, to invite you to joyful encounters in private or connecting with more people eyes. What are the ingredients for a society in which everyone feels supported and held? Let's design it together!

GRAND BEAUTY Team

Ibtisam Zaher, Mara Hesse,
Grey Castaño, Frauke Frech

Sprachen / Languages
GER/ENG/ESP/FRA/عربي

Webseite
www.grandbeautyontour.org

IMPRESSUM

Zum Fonds Soziokultur

Der Fonds Soziokultur ist einer von sechs Bundeskulturfonds und fördert Projekte und Vorhaben von Einrichtungen und Initiativen, in denen Kulturschaffende und Künstler*innen mit Bürger*innen jeden Alters Kunst und Kultur selbst gestalten. Aus dem Programm NEUSTART KULTUR der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) hat der Fonds Soziokultur von Mitte 2020 bis 2023 insgesamt 34 Millionen Euro zusätzliche Fördermittel erhalten und an rund 1.500 Vorhaben vergeben. Sein reguläres Jahresbudget liegt ab 2023 wieder bei 2 Millionen Euro, mit denen er rund 120 Vorhaben in drei Förderprogrammen fördern kann.

Herausgeber / Edited by: Fonds Soziokultur e.V.

© Bonn 2023 – Programmänderungen vorbehalten
Fonds Soziokultur e.V. sowie die jeweiligen Text- und Bildautor*innen
Kongresskonzeption: Silvia Bonadiman, Yağmur Koreli, Mechthild Eickhoff
Kongressorganisation- und produktion: Yağmur Koreli, Elisa Schulze
Übersetzung Programmheft: Hilla Czinczoll
Kongresskommunikation: Lara Legeland, Astrid Kirsten
Gestaltung: Markus Kossack, buerozweiplus.de
Druck: Druckzuck + Spreedruck GmbH
Kongresstechnik: covalent Berlin
Kongresscatering: dinette Catering
...und großer Dank ans bUm-Team in Berlin!

About Fonds Soziokultur

The Fonds Soziokultur is one of six federal cultural funds and supports interdisciplinary projects and schemes of organisations and initiatives in which cultural workers and artists create art and culture together with citizens of all ages. From the NEUSTART KULTUR program of the Federal Government Commissioner for Culture and the Media (BKM), the Fonds Soziokultur has received a total of 34 million euros in additional funding from mid-2020 to 2023 and has awarded it to around 1,500 projects. From 2023, its regular annual budget will again be 2 million euros, used to fund around 120 projects in three funding schemes.



25. 4. 2023
26. 4. 2023

bUm Berlin
Paul-Lincke-Ufer 21
10999 Berlin

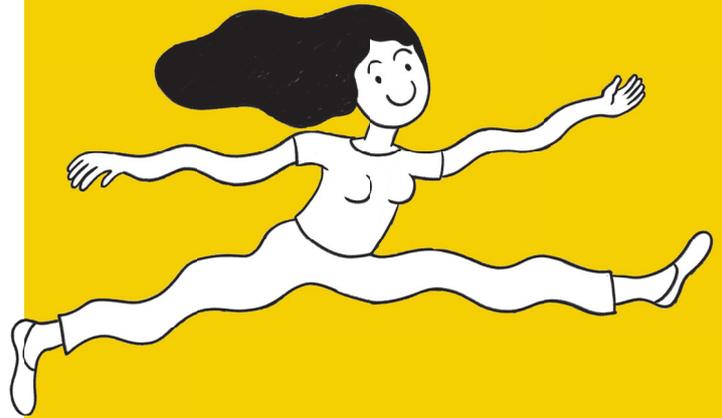
Ein Kongress des



www.fonds-soziokultur.de
www.profil-soziokultur.de

Gefördert durch:





PROFIL  **SOZIO
KULTUR**

F O N D S
SOZIOKULTUR